



MAKAM

DANZA Y CIRCO



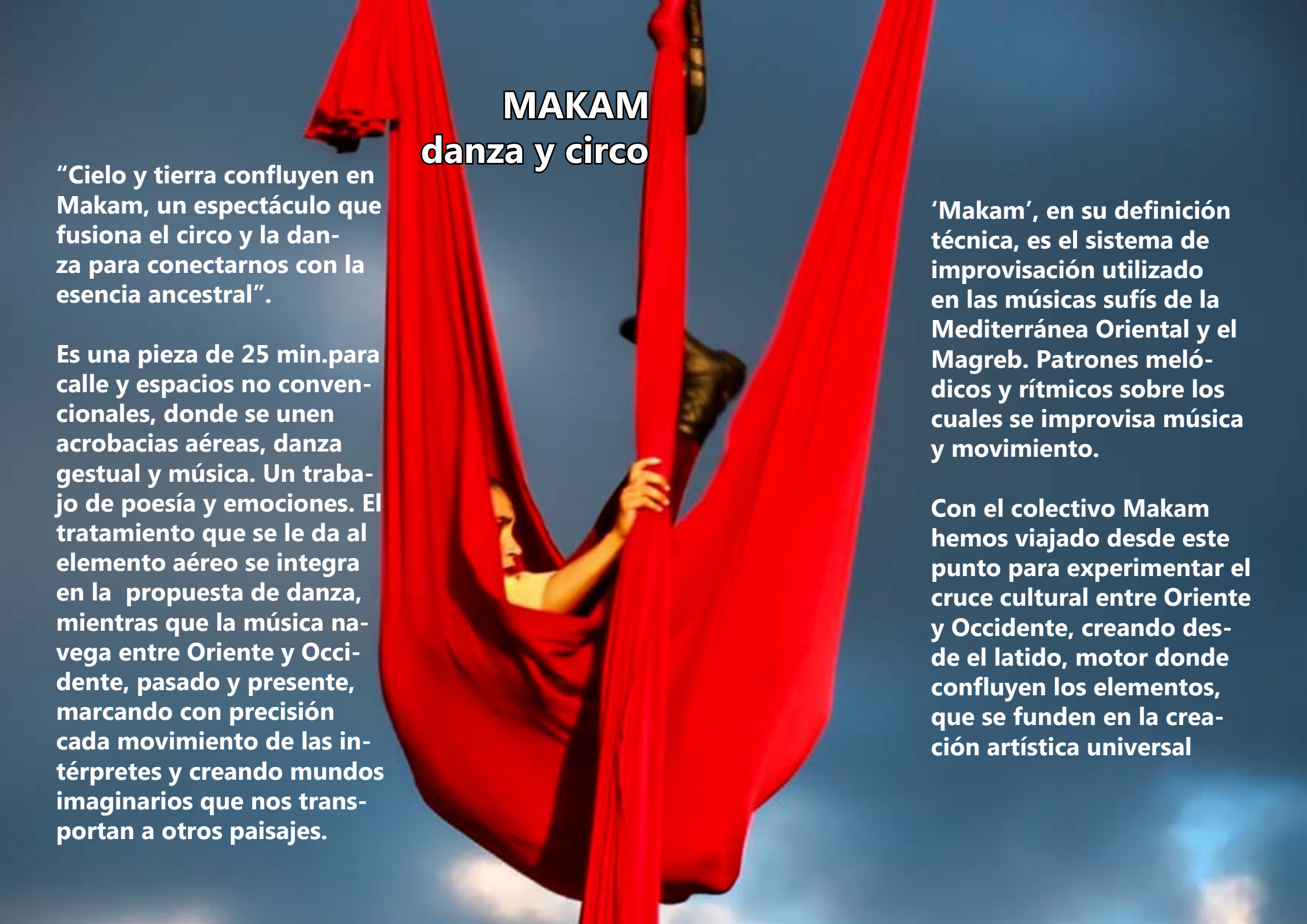
MAKAM colectivo artístico

El colectivo artístico Makam está compuesto por **Carla Fontes**, acróbata y coreógrafa aérea, **Andrea Cruz**, coreógrafa e intérprete, **Maud Billén**, ayudante de dirección y diseño de luces, quienes se reúnen para crear un nuevo proyecto, en el cual fusionan danza gestual y circo, enmarcados dentro de una propuesta física y poética.

“Makam” es la primera creación, producto de la investigación del colectivo artístico, un espectáculo en el cual danza y circo atrapan al espectador por la sutileza de sus imágenes.

El colectivo Makam se presentó en 2016 durante la inauguración del C.IN.E de Sineu (Centro de Investigación Escénica) con “**Makam danza y circo**”, una semilla del proyecto, que recibe una calurosa acogida.

“La cicatriz es por donde entra la luz”
Rumi



MAKAM danza y circo

“Cielo y tierra confluyen en Makam, un espectáculo que fusiona el circo y la danza para conectarnos con la esencia ancestral”.

Es una pieza de 25 min. para calle y espacios no convencionales, donde se unen acrobacias aéreas, danza gestual y música. Un trabajo de poesía y emociones. El tratamiento que se le da al elemento aéreo se integra en la propuesta de danza, mientras que la música navega entre Oriente y Occidente, pasado y presente, marcando con precisión cada movimiento de las intérpretes y creando mundos imaginarios que nos transportan a otros paisajes.

‘Makam’, en su definición técnica, es el sistema de improvisación utilizado en las músicas sufís de la Mediterránea Oriental y el Magreb. Patrones melódicos y rítmicos sobre los cuales se improvisa música y movimiento.

Con el colectivo Makam hemos viajado desde este punto para experimentar el cruce cultural entre Oriente y Occidente, creando desde el latido, motor donde confluyen los elementos, que se funden en la creación artística universal

CARLA FONTES DIAS
Río de Janeiro, Brasil, 1973

“Con la creación y la pedagogía, siento que puedo incentivar a las nuevas generaciones a tenerle aprecio a una disciplina tan valiosa como es el circo”

Se forma en la Escuela de las Artes Circenses del Brasil en la especialidad de acrobacias aéreas, en las cuales investiga desde hace más de 15 años. Fundó junto a Tià Jordà el CIRC BOVER en Mallorca y trabajó en varias producciones con compañías tan reconocidas como Fura dels Baus, Deambulants, Desastrossus Circus y otras importantes producciones en Cataluña y Brasil. Desarrolla un lenguaje que busca la fusión de varias disciplinas artísticas: danza, música, teatro... Trabaja activamente en el campo de la pedagogía con el proyecto Noar, escuela de circo para niños, niñas y adolescentes, situada en Sineu, Pla de Mallorca.

ANDREA CRUZ MARCHANT
Santiago de Chile, 1971

“Me identifico con la experimentación en los procesos creativos, pues siento que lo que se va desvelando no es casualidad sino causalidad”

Coreógrafa e intérprete, además desarrolla sus múltiples inquietudes en el ámbito escénico (vestuario, escenografía, instalaciones visuales, etc.). El año 1996 funda junto a Tomeu Gomila la compañía Au Ments - teatro visual, con la que participa en varios festivales por Asia, América y Europa con sus obras de teatro-danza. Desde el año 2014 empieza su proyecto ANDREA CRUZ - LA MADRE, con el espectáculo “La Dulce Ingeborg, el crimen de los títeres” y la pieza para la calle “EVA Y LA LUZ”. Actualmente participa activamente en el colectivo artístico Makam, con la creación de la pieza de circo y danza para calle y espacios no convencionales “Makam”.

MAUD BILLÉN
Bruselas, Bélgica 1975

“Mediante el diseño de iluminación puedo resaltar diferentes dibujos y atmósferas y crear nuevos paisajes”

Realizó sus estudios de artes escénicas con la especialidad de puesta en escena en el Instituto Nacional de las Artes de Espectáculo de Bruselas (IN-SAS) .Desde el año 2000 trabaja regularmente en la Ópera Nacional de la Monnaie de Bruselas como regidora de producción y escenario.

A partir del 2004 combina su trabajo en la Ópera de Bélgica con la Ópera de Lille como asistente de director de puesta en escena y regidora. Actualmente gira con la Ópera THE MONSTER IN THE MAZE, que próximamente se producirá en Lisboa (Portugal) y Montpellier (Francia).

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: Andrea Cruz & Carla Fontes

Acrobacias aéreas: Carla Fontes

Danza y dramaturgia: Andrea Cruz

Espacio sonoro: Jordi Savall, Badawi

Ayudante de dirección y diseño de

iluminación: Maud Billén

Diseño de vestuario: Claudia Verdejo

Residencia artística: C.IN.E Sineu

Producción: Colectivo artístico Makam

Distribución: Estela Morón

Agradecimientos:

C.IN.E Sineu, Tià Jordà-Circ Bover, Massay, Estela Morón, Lua y Lluç, Si-haya Buisán, Javi García, Cat, Isabel Pérez, Susana, Neus Ribes, Bar Sabina de Sineu y a toda nuestra familia y amigos, que creen y nos apoyan en este proyecto.

FICHA TÉCNICA

MAKAM

Danza y circo para la calle y espacios no convencionales. Sin texto, para todos los públicos.
Esta ficha técnica se concretará individualmente en cada espacio de representación con su jefe técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.

Características del espectáculo

Duración del espectáculo: 25 minutos

Todos los público

Espectáculo de calle y espacios no convencionales

Ubicación del público: semicircular

Personal técnico que aporta la compañía:

1 técnico de iluminación y sonido

Personal técnico que aporta el espacio/festival

1 técnico de iluminación

1 técnico de sonido

2 ayudantes de montaje y desmontaje (estructura de aéreos)

Necesidades específicas del espectáculo

Espacio diáfano y nivelado de 6 x 6 m. de diámetro de ancho por 6 m. de altura

El espacio de trabajo tiene que estar limpio para la realización del montaje e implantación de la estructura de aéreos.

Espacio para cambiarse con espejo y luz.

Tiempo de montaje del espectáculo

4 horas

Tiempo de desmontaje

2 horas

Equipos y material que aporta el espacio/festival

Pesos para fijar la estructura: 10 sacos de arena de 10 kilos cada uno o equivalentes.

Amplificación

P.A. delantera compuesta por la P.A. que tenga el espacio o festival

P.A. posterior a fondo de escenario con 2 cajas acto amplificadas de potencia

Un micrófono (amplificar cajón peruano)

Iluminación

(en caso de actuación nocturna):

Mesa de luces

Mesa de sonido contigua a la mesa de luces

8 pares y 2 recortes

Materiales que aporta el colectivo artístico MAKAM:

estructura para realizar las acrobacias aéreas de 6 metros de altura por 6 metros de diámetro, también se puede valorar un enganche a 7 metros de altura con anclaje seguro, por parte de la organización.

CONTACTO

Distribución y gestión:

Cristina Mateu

+34 627 016 796

E-mail: cristina@circbover.com

Contacto técnico

Responsable de montaje: Maud Billén

E-mail: makamdansacirc@gmail.com

